

Un raconte-tapis, qu'est-ce que c'est ?

Je préférerais d'abord vous dire ce que ce n'est pas:

- c'est ludique, mais ce n'est pas un jouet,
- il se raconte, mais ce n'est pas un support au conte,
- bien que pouvant aussi s'utiliser avec les petits, ce n'est pas un tapis d'éveil.

Alors, qu'est-ce que c'est ?

C'est un pont entre l'enfant et le livre, un concept à portée pédagogique.

Je fait partie de ceux pour qui la pédagogie peut ne pas être ennuyeuse. J'ai donc conçu le raconte-tapis pour qu'il soit ludique et interactif et qu'il mette les participants enfants, adolescents comme adultes au même niveau, d'où l'horizontalité et le travail au sol.

Celui qui sait n'est pas là pour montrer et dispenser son savoir, il est là pour *le partager*.

J'ai été formée aux méthodes actives dans l'éducation et la rééducation et j'ai appliqué la méthode Freinet dans l'exercice de mon travail d'éducatrice scolaire. En m'appuyant sur mon expérience, ma réflexion et mes recherches m'ont conduite à ce concept qui est un juste équilibre entre littérature, art plastique et pédagogie appliquée.

Connaissez-vous le principe A.I.D.A. ?

- A - pour activité, attention,
- I - pour intérêt,
- D - pour désir,
- A - pour action.

Pour qu'une activité ou un apprentissage soit plaisir, il faut susciter l'attention, qui favorise l'intérêt conduisant au désir, qui lui-même mène à l'action ou à l'apprentissage dans le plaisir. Avec Raconte-Tapis, nous travaillons selon ce principe. L'activité, la "racontée", retient l'attention par *la présence du raconte-tapis associé au livre*, ce qui provoque l'intérêt pour l'histoire qui mène au désir : *désir de lire pour soi-même et/ou pour d'autres*, dans l'interactivité, donc dans l'action quand les enfants lisent ou racontent à leur tour avec le raconte-tapis et le livre.

A qui s'adressent les raconte-tapis et à quoi servent-ils ?

...me demande-t-on souvent.

J'ai envie de répondre, comme le père de Tintin : à tous "de 7 à 77 ans", et j'ajouterais : aussi pour les plus petits, si l'on veut et même pour les plus âgés, si l'on peut ! Ce qui revient à dire que ce n'est pas une question d'âge.

En fait, ce concept a été inventé dans un but très précis : **redonner le goût des livres aux enfants qui en ont été détournés ou exclus** ; ceux qui savent lire mais pour lesquels la lecture est devenue une obligation, un travail, un pensum ! Cela s'est gâté au moment où on leur a dit "maintenant tu es grand..." ou bien "maintenant tu sais lire..."

Les enfants se détournent des livres parce qu'ils n'ont pas été accompagnés jusqu'au bout, jusqu'au moment où le livre devient aussi un plaisir égoïste qui vous fait partir, rêver, imaginer !... Alors, oui, il faut les aider à re-découvrir ce bonheur là.

Comment utiliser les raconte-tapis ?

Avant tout (et même avant de voir le raconte-tapis à raconter), il faut lire le livre ou le récit qui lui correspond, imaginer comment, vous, vous l'auriez transposé, repérer les points forts de l'histoire...

Ensuite on "lit le tapis" ; il faut le découvrir, le décoder, comprendre la transposition imaginée par l'artiste créateur, repérer le départ, la fin, le déroulement de l'histoire, où se situent les moments forts de l'action, les parties cachées, où se font les rencontres et donc où doivent se trouver les différents personnages pour apparaître au bon moment. Tout ceci en s'appuyant sur le livre.

Doit-on "obligatoirement" le mettre au sol ? me demande-t-on aussi. Obligatoire, non, mais *nécessaire*, oui. Pour les enfants, toutes les actions "sérieuses" : dessiner, écrire, lire, jouer... se font d'abord par terre. Le sol, c'est leur milieu naturel ; quand aux adultes, cela leur permet une relation différente à l'enfant, à l'action menée ensemble. Il faut oublier le dirigisme, laisser faire les erreurs.

Pour l'utilisation en racontée: vous avez le livre et vous possédez bien l'histoire, vous avez préparé le raconte-tapis, tous les personnages sont à leur place, là où vous les ferez apparaître, là où ils vont agir..., les enfants sont assis autour, comme vous. Trois options s'offrent à vous:

- raconter et manipuler en même temps (le livre proche et bien en vue)
- lire et manipuler en même temps (là, il faut un peu d'entraînement...)
- lire devant le tapis sans nécessairement le toucher... Les enfants (petit groupe) regardent le raconte-tapis, écoutent l'histoire, s'en imprègnent, puis vont petit à petit, naturellement, manipuler les personnages pendant que vous racontez.

Y a-t-il un public plus particulièrement visé ?

J'ai abordé cette question plus haut, mais je précise : les 6-9 ans, jusqu'à 12 ans et plus selon le travail engagé, ceux que j'évoquais qui ont lâché l'objet livre en cours de route et enfin ceux qui auront plaisir à s'autoriser d'être encore des enfants.

On peut travailler également avec des collégiens, des lycéens ; bien sur, l'approche n'est pas la même, selon les âges ou les groupes, mais les histoires (et les raconte-tapis) sont racontables ou lisibles par tous. C'est seulement la manière qui diffère. Avec ces plus grands on peut proposer des ateliers enfants ou ados conteurs et par ce biais les aider à dépasser le sentiment de ridicule qu'à cet âge l'on ressent ; cela leur permet d'approfondir l'expression littéraire écrite et orale, de parfaire leur vocabulaire, d'être plus à l'aise avec l'écriture, le texte, l'imaginaire. En reprenant les raconte-tapis sans les livres d'origine, ils peuvent aussi créer d'autres histoires, en faire des recueils.

Avec Raconte-Tapis, depuis 1988, nous nous employons à favoriser, à faire retrouver le goût de lire, le plaisir simple de lire pour soi-même, mais aussi de partager avec d'autres le bonheur des mots, des idées, des récits... C'est pourquoi nous travaillons avec les bibliothèques et surtout celles de prêts, pour toucher le plus possible d'enfants et de professionnels du livre, de l'enseignement, de l'éducation, car les bibliothèques sont souvent en liaison avec les établissements scolaires. L'interactivité, n'est-ce pas ?

Clotilde Fougeray-Hammam
créatrice du concept

Vos notes